American Tribal Style
ATS

Mais qui a eu cette merveilleuse idée de créer cette danse ? Cette danse unique et authentique, cette danse de partage et de convivialité ! D'échange et de créativité !

Allez je vous raconte son histoire.

C'est en 1968 que Jamila Salimpour, danseuse orientale californienne, scandalise l'organisation d'un festival en faisant danser sa compagnie Bal Anat à mille lieux de l'esthétique orientale de l'époque. Elle mixe pour cela les danses traditionnelles orientales et tsiganes.
Masha Archer, son élève, décide quelques années plus tard, de créer la notion de tribu et d'improvisation guidée (les leaders et les followers).
C'est grâce à Carolena Nericcio , élève de Masha, que l'on possède aujourd'hui ces codes, ce vocabulaire si riche et précis de l'Américan tribal Style. Et cette discipline ne cesse encore d'évoluer avec les nouvelles générations formées !

Cet art diffère de l'oriental et du tribal fusion par son caractère collectif. En effet, c'est une danse de tribu (principalement) d'improvisation, il y a un leader (un « chef ») et des followers (les suiveurs) qui évoluent ensemble dans l'espace grâce aux codes universels du style. Il existe un vocabulaire d'ATS slow (lent) et fast (rapide). Ce dernier s'accompagne d'un instrument de musique que les danseuses pratiquent en même temps que leur improvisation : des sagattes (petites cymbales ou bout des doigts provenant de la danse orientale). On y retrouve des mouvements tsiganes, orientaux, mais aussi indiens et flamenco.

Pratiquer l'American Tribal Style c'est : améliorer sa posture générale, travailler en profondeur ses muscles des bras et du buste, améliorer sa mémoire, sa coordination, etc. Mais c'est avant tout le partage et la bonne entente avec la tribu !

Tout le monde peut intégrer la tribu ! Une seule règle : Vouloir apprendre en s'amusant !

Alors à vos marques, prêt, sagattez !!!

Magali